

ISBN 978-2-35212-042-1
EAN 9782352120421

L'Histoire

Un été, à Paris. Paul rencontre Fanta. Ils tombent tout deux amoureux. Fanta n'est là que pour les vacances, hébergée chez sa soeur, et doit bientôt rentrer au Burkina Faso, son pays. Quelques semaines après son départ, Paul décide de la rejoindre en Afrique ou, poussé par l'envie de vivre leur amour, ils décident de se marier. Paul va demander la main de Fanta à son père et se réveille quelques jours après, seul, à Paris. Fanta n'existe t-elle que dans ses rêves ? Les souvenirs qu'il a de leur relation sont si intenses, les traces de sa présence si réel. Perdant peu à peu ses repères, Paul tente de retrouver son amour et découvre un curieux personnage qui regarde leur histoire sur diapositives, semblant orchestrer ce rêve. Mais là encore, est-ce la réalité ?

La marée haute, d'Antony Huchette, surprend par son mélange de simplicité et d'émotion et happe le lecteur dans le dédale d'une histoire vivifiante dont on ne souhaite pas se détacher, nous accrochant -tout comme Paul- aux instants magiques de la relation amoureuse qui peuplent entre rêve et réalité ce premier récit étonnant de maîtrise.

L'auteur

Antony Huchette est né en 1982 à Lille et grandi dans une petite ville voisine. Vers 16 ans, il fait ses premiers graffitis le long de la voie ferrée qui mène à Lille puis passe un bac d'arts appliqués. Il monte ensuite à Paris où il travaille quelques mois dans le studio d'animation de Jacques Rouxel, AAA. Tout en traînant beaucoup chez les disquaires, il étudie l'animation aux arts décoratifs de Paris et participe au film d'animation *Peur(s) du noir*. Après plusieurs voyages en Afrique, il s'attèle à l'écriture de *La marée haute*, son premier grand récit.

De toute évidence, Antony Huchette connaît quelques secrets de la vie. Celui des pâtes au thon à l'arôme-saveur ; celui du dos des chats, qui, à condition d'être convenablement frotté, frétille de manière amusante ; et quelques-uns, mais pas des moindres, à propos du dessin. On le sait à voir sa manière de tenir son stylo-pinceau, de manier son gros chat au museau écrasé, ou de s'entraîner à la boxe dans les couloirs des arts déco. Un geste un rien appliqué et naïf, qui a sûrement à voir avec celui du vendeur de frites qu'Antony admirait tant, lorsque plus jeune, il arpenterait ses contrées nordistes.

Ce serait un cliché de dire que l'attitude d'Antony Huchette est une attitude du Nord de la France, de ce pays à la poésie abrupte et paradoxale de caravanes à frites, mais cela décrit bien cette présence sérieuse, grave et un brin naïve. Une sorte de romantisme qui, c'est le point important, prend pourtant garde de bien

Collection Plantigrade

LA MARÉE HAUTE

Antony Huchette

160 pages - Format 17 x 24 cm - Noir & blanc

19,50 Euros - NOVEMBRE 2008



rester les pieds sur terre, avec les choses de ce monde, les pâtes au thon, son chat cylindrique comme une bûche, les longs nez des gens et leur diversité de formes, les camions à plateformes. Et bien sûr : les femmes, qu'il dessine un peu obsessionnellement.

(d'après Jonathan Martin)

Repères bibliographiques

La marée haute, 6 Pieds sous terre, 2008

antonyhuchette.canalblog.com