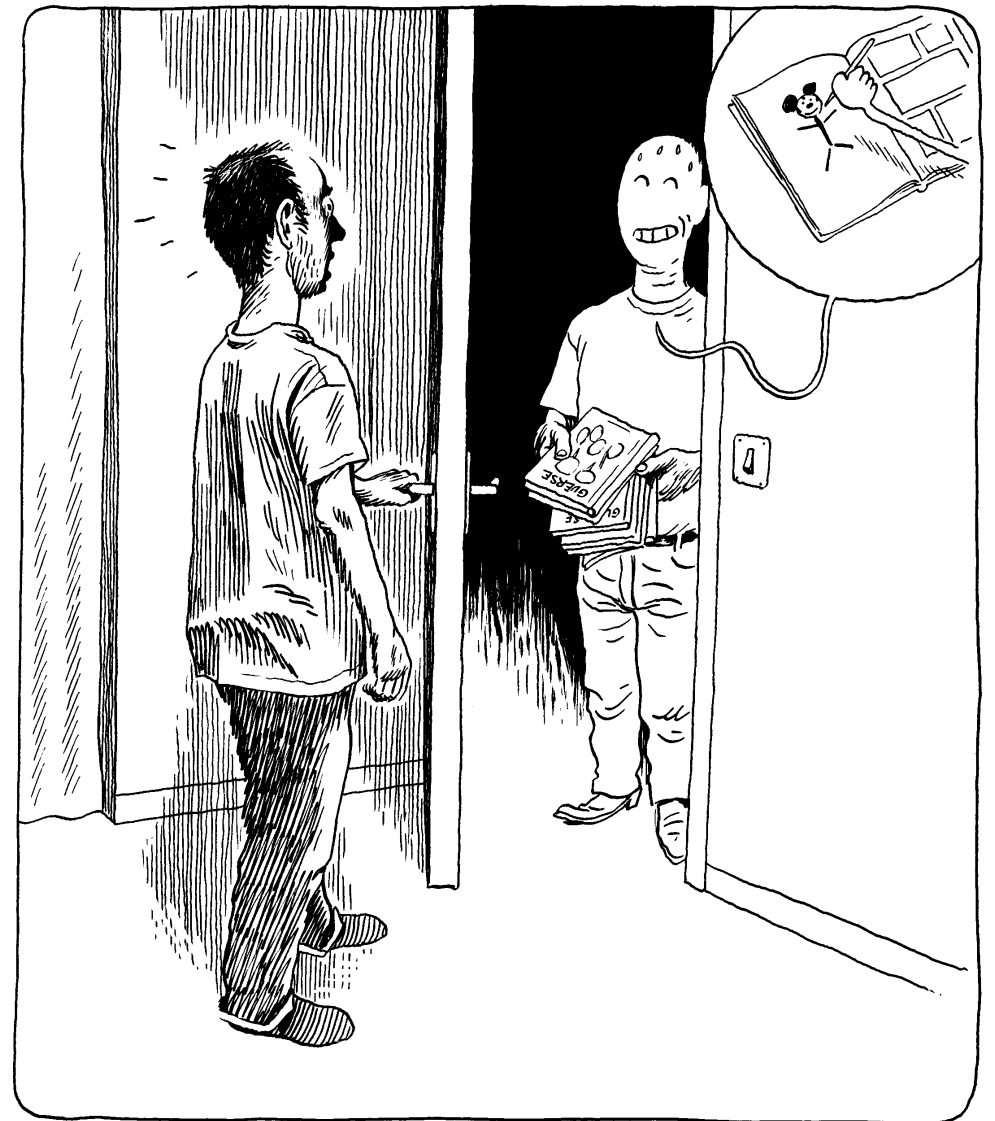


Mais ce qu'on fait ne l'intéresse pas du tout. Il n'a jamais lu un ferraille, ni un de nos albums et même quand on publiait dans *Fluide Glacial*, il ne portait aucune attention à nos productions. Du coup, on en parle jamais. Que je fasse de la bande dessinée ça n'existe tout simplement pas, c'est une activité invisible, même pas un tabou, juste rien.

Cet espace vide est aussi un espace de totale liberté. De n'avoir ni public, ni relation qui s'intéresse à ce que l'on fait nous permet d'aller n'importe où. Même sur ce petit travail de correspondance qu'on peut faire juste pour nous, quand on en a envie et sans avoir de compte à rendre à qui que ce soit. L'enjeu artistique est pour nous minime. L'engagement économique est insignifiant. Nous ne construisons pas de grand œuvre. J'aime bien cette sensation de détachement, d'éloignement...

c'est peut-être par là qu'il y a de la pénitence à trouver?...

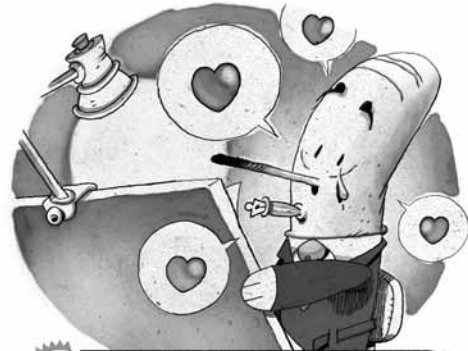


29/04/2010-

LE GRAND JEU

"Fantasmes & Faits"

Retrouve à quelle représentation fantasmée par la famille, l'entourage, le voisin, la voisine et le facteur de l'auteur(e) du quotidien d'auteur de bande dessinée correspond la réalité. (solution au prochain numéro)



a Tu aimes ton travail, tu as de la chance. Tu as réalisé ton rêve. Tu vis ta passion et tu en vis.



b Tu es ton propre maître, tu ne reçois d'ordre de personne, pas de chef au-dessus de toi.



c Tu travailles chez toi, tranquille, quand tu veux.



d Tu crées, ce que tu fais a un sens. Tu laisseras derrière toi une oeuvre.



e Tu ne fais pas ça pour l'argent. Tu es un Artiste.



f Tu es connu. Reconnu.

Par B.Mirroit

"Fantasmes & Faits"

Toute mauvaise foi présente dans «LE GRAND JEU» est, bien entendu, totalement imputable à la famille, l'entourage, le voisin, la voisine et le facteur de l'auteur(e). Ce (te) dernier(e) étant évidemment doté(e) d'une impartialité exemplaire et dénué(e) de tout misérabilisme, complaisance et auto-apitoiement.



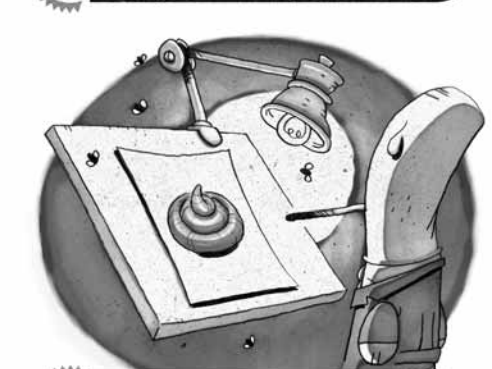
1 Ta vie de rêve se résume à enquiller projets bénévoles et tafs alimentaires.



2 Tu es constamment stressé par les deadlines de tes commanditaires et les tiennes.



3 Tu vis reclus dans ton atelier avec pour seuls contacts... msn et ton chien.



4 Ton Oeuvre est essentiellement destinée à la presse (quotidienne, spécialisée, jeunesse...).



5 Tu travailles comme deux salariés pour un revenu de stagiaire.



6 En séance de dédicace, on ne te demande que des Titeufs sur feuilles volantes.

