

REDACTION

11 rue de la gare - 34430 St-Jean de Vedas - France

6pieds@pastis.org - www.pastis.org/6piedssousterre - 6pieds.tumblr.com

Collection Monotrème [MINI]

QU'IMPORTE LA MITRAILLE

Matthias Lehmann & Nicolas Moog

64 pages - Format 16,7x22,5 cm - noir & blanc

10,00 Euros - Octobre 2016

ISBN 978-2-35212-123-7

EAN 9782352121237

L'HISTOIRE

Avec *Qu'importe la mitraille*, opus tourmenté réalisé à quatre mains, Matthias Lehmann et Nicolas Moog nous montrent toute l'étendue de la complicité, dans l'adversité, de deux auteurs emblématiques de la bande dessinée alternative. Ils décryptent l'ensemble de leurs parcours artistique et le monde de l'édition dite alternative, des années 1990 à aujourd'hui, à travers des remémorations fragmentées en courts récits. Et c'est à la fois triste et pas triste. Dans la lignée du livre de Tanx, *Des croûtes aux coins des yeux*, ils questionnent la réalité de façon outrancière et impudique, causent de la réalité sociale du travail et constatent leurs statuts de losers de l'art. L'humour est grinçant, les crocs-en-jambe fatals et le désespoir noyé dans des flots d'alcool.

En filigrane de leur vies et de leurs travaux, cette correspondance graphique étalée sur plus de 10 ans, regroupe des récits parus dans diverses revues, ou inédits, sur lesquels ils mélangent, dans toutes les combinaisons possibles dessins, écritures et encrages.

On pourra faire un parallèle avec *Les professionnels* de Carlos Gimenez, qui apparaît en clin d'œil dans deux histoires, tant Matthias Lehmann et Nicolas Moog centrent ce débat sur le rôle et l'aventure du métier d'auteur, offrant une version actuelle aux questionnements qui en découlent. Beaucoup d'hommages sont au rendez-vous de ces petites histoires (Clowes, Tillieux, Chaland, Franquin...), les auteurs explorant à foison leurs sources d'inspiration afin de mieux saisir les origines de leur engagement.



REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

MATTHIAS LEHMANN

Personne ne sait que je vais mourir, L'association, 2016

La favorite, Actes sud BD, 2015

La ruche et le mémorial, Ion, 2014

Les larmes d'Ezéchiel, Actes sud BD, 2009

L'étouffeur de la RN 115, Actes sud BD, 2006

Grandma's painting ,Stript core (Slovénie), 2006

Le gumbo de l'année, Les requins marteaux, 2003

Isolacity, L'association, 2001

O pesadelo de Gustavo Ninguem, Le dernier cri, 2000

NICOLAS MOOG

Face B, (avec Arnaud Le Gouëfflec), La revue dessinée, 2015

Retour à Sonora, 6 Pieds sous terre, 2013

June, 6 Pieds sous terre, 2011

La mort n'est pas une excuse, 6 Pieds sous terre, 2010

My american diary, 6 Pieds sous terre, 2009

L'amour tarde à Dijon (Le poulpe #20, avec Jacques Vallet),

6 Pieds sous terre, 2008

Rose & les tatoués, 6 Pieds sous terre, 2006

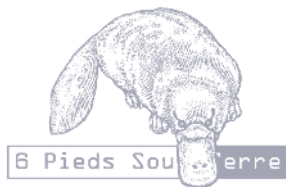
La chronique, Les requins Marteaux, 2004

DIFFUSION/DISTRIBUTION

France : Volumen - 3, allée de la Seine - 94854 Ivry sur Seine Cedex - Tél. 01 41 48 84 60 - Fax. 01 41 48 81 32 - volumen@volumen.fr

Interforum Benelux : Tél. 32 (0) 10 42 03 30 - info@interforum.be - Suisse/Servidis : Tél. (004122) 960 95 10 - commercial@servidis.ch

Canada/Dimédia : Tél. (00514) 336 3941 - general@dimedia.qc.ca - Autres pays/Interforum Diffusion internationale : Tél 33(0)1 49 59 10 10 - export@interforum.fr



REDACTION

11 rue de la gare - 34430 St-Jean de Vedas - France

6pieds@pastis.org - www.pastis.org/6piedssousterre - 6pieds.tumblr.com/

Siret 402 214 175 00026 - APE 5813Z

LES AUTEURS



MATTHIAS LEHMANN

Matthias Lehmann vit et travaille dans la région parisienne où il est né en 1978. Pratiquant intensivement la technique de la carte à gratter (mais aussi le dessin à la plume ou au stylo, voire la peinture), il a commencé à publier dessins et bandes dessinées dans la mouvance foisonnante des fanzines et graphzines des années 90 en France et à l'étranger, tels *Rancune Comix* (son propre fanzine publié dès 1995), *Strip Burger*, *Thank God It's Ugly* ou *Le Martien*.

Il a également participé à des anthologies qui ont fait date comme le fameux *Comix 2000*, *Lapin*, *Hopital Brut* ou *Dirty Stories* aux Etats-Unis, et participe à l'aventure kiosquière en collaborant aux magazines *Jade*, *Ferraille*, *Le Psikopat* ou *Capsule Cosmique*, voire, plus récemment à *Pandora* ou à *Fluide Glacial*, en collaboration avec Nicolas Moog.

Depuis quelques années, c'est dans la presse plus traditionnelle qu'il intervient en tant qu'illustrateur, dans *Libération* (dont il illustre *Les controverses du progrès*) ou *Le Monde*, *XXI*, *Siné Mensuel*, *Marianne*, etc. tout en continuant à mener une activité d'auteur de bande dessinée.

Parallèlement à son activité graphique, grand amateur de musiques américaines folks et rugueuses, il joue et chante au sein du groupe Raw Death (dont le premier vinyl est sorti chez Les Disques de La Face Cachée).

Il collabore également depuis 2015 au projet de concerts dessinés « Sur la Route d'Alan Lomax », avec le groupe King Biscuit, une formation originaire de Rouen composée du duo Sylvain Choinier (guitare, chant) et Fred Jouhannet (violons, etc). Matthias a publié près de dix livres, dont trois chez Actes Sud BD, notamment le très remarqué *La favorite*, sorti en avril 2015.

Bien qu'ayant régulièrement publié dans la revue *Jade* depuis près de 20 ans, ce *Qu'importe la mitraille !* est son premier livre chez 6 Pieds sous terre.



NICOLAS MOOG

Né en 1978, **Nicolas Moog** publie ses premières planches dans divers fanzines et revues (*Le Martien*, *Hôpital brut*, *Ferraille*, *813*, *Jade*...). Après la parution de *La chronique* en 2004 chez les Requins Marteaux, il publie chez 6 Pieds sous terre plusieurs livres dont le très remarqué *June* ainsi que *My American Diary*, pérégrination texane sur fond d'élection présidentielle 2008, qui forme un diptyque avec *Retour à Sonora*, une plongée dans la scène musicale alternative de Tucson, Arizona, en pleine réélection d'Obama.

Il travaille aujourd'hui pour les périodiques *Fluide Glacial* et *La Revue Dessinée*. Également musicien, il fait paraître avec le groupe Thee Verduns des 33-tours sur des labels confidentiels, et tourne dans de petites salles en Europe et aux États-Unis d'Amérique.

DIFFUSION/DISTRIBUTION

France : Volumen - 3, allée de la Seine - 94854 Ivry sur Seine Cedex - Tél. 01 41 48 84 60 - Fax. 01 41 48 81 32 - volumen@volumen.fr

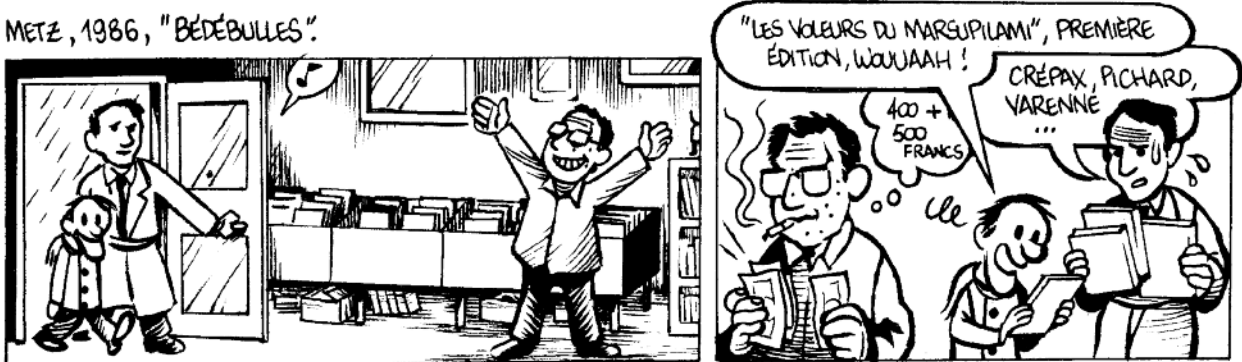
Interforum Benelux : Tél. 32 (0) 10 42 03 30 - info@interforum.be - **Suisse/Servidis** : Tél. (004122) 960 95 10 - commercial@servidis.ch

Canada/Dimédia : Tél. (00514) 336 3941 - general@dimedia.qc.ca - **Autres pays/Interforum Diffusion internationale** : Tél 33(0)1 49 59 10 10 - export@interforum.fr

CEUX CHEZ QUI ON ACHÈTE DES LIVRES.



METZ, 1986, "BÉDÉBULLES".



C'est chez "Captain Fox" que j'ai acheté des fanzines pour la première fois (assez nuls du reste).



EN DÉCOUVRANT LES INDÉPENDANTS J'AVAIS PLUTÔT INTÉRÊT À LES COMMANDER PAR LA POSTE, IMPOSSIBLE DE LES TROUVER SUR PLACE.



DIFFUSION/DISTRIBUTION

France : Volumn - 3, allée de la Seine - 94854 Ivry sur Seine Cedex - Tél. 01 41 48 84 60 - Fax. 01 41 48 81 32 - volumn@volumn.fr

Interforum Benelux : Tél. 32 (0) 10 42 03 30 - info@interforum.be - Suisse/Servidis : Tél. (004122) 960 95 10 - commercial@servidis.ch

Canada/Dimédia : Tél. (00514) 336 3941 - general@dimedia.qc.ca - Autres pays/Interforum Diffusion internationale : Tél 33(0)1 49 59 10 10 - export@interforum.fr

C'est en allant chez les libraires parisiens (j'habitais la banlieue est) que j'ai découvert un fonctionnement hiérarchique qui n'existe presque plus. Il me semble que 15 ans en arrière encore, le libraire était une figure quasi paternelle et généralement grincheuse, auprès de qui il fallait montrer patte blanche pour qu'il daigne nous prodiguer des conseils de lecture.

MOI C'EST EN FAISANT UNE SÉANCE DE DÉDICACES POUR MON PREMIER LIVRE QUE J'AI VÉRITABLEMENT COMMENCÉ À FRÉQUENTER UN LIBRAIRE. C'ÉTAIT CHEZ "GÉRONIMO" À METZ, ÉCHOPE GÉNÉRALISTE PLUTÔT PORTÉE SUR LA LITTÉRATURE, UN LIBRAIRE DE LA VIEILLE ÉCOLE, LUNATIQUE, RETORS. IL SORTAIT LES BOUTEILLES DE PINARD À LA FIN ET TOUT LE MONDE CLOPAIT (GENRE PETITS BOURGEOIS LETTRÉS DE CENTRE VILLE).

La première fois que j'ai mis les pieds à "UN REGARD MODERNE", j'avais 15/16ans. J'étais très impressionné. Ça a mis quelques mois avant que le libraire Jacques Noël m'adresse la parole et me conseille des lectures (dont j'aurais eu tort de me priver), puis quelques années avant que je n'ose lui montrer mon travail, puis que j'ose le tutoyer. Quand il s'est mis à soutenir mes livres ou à exposer mes dessins, l'idée que je puisse être un auteur a commencé à m'effleurer.

C'EST AUSSI À "GÉRONIMO" QUE J'AI SIGNÉ MON SECOND LIVRE, ET ENSUITE MON TROISIÈME. AU FIL DES ANNÉES, IL Y AVAIT DE MOINS EN MOINS DE MONDE DANS LA LIBRAIRIE, DE MOINS EN MOINS DE PINARD SUR LES TABLES À LA FIN DES SÉANCES, ET LE LIBRAIRE TIRAIT DE PLUS EN PLUS LA GUEULE. AUJOURD'HUI IL EST SUR LE POINT DE FERMER BOUTIQUE.



J'AI L'IMPRESSION QUE LES NOUVEAUX LIBRAIRES SONT DIFFÉRENTS.

DIFFUSION/DISTRIBUTION

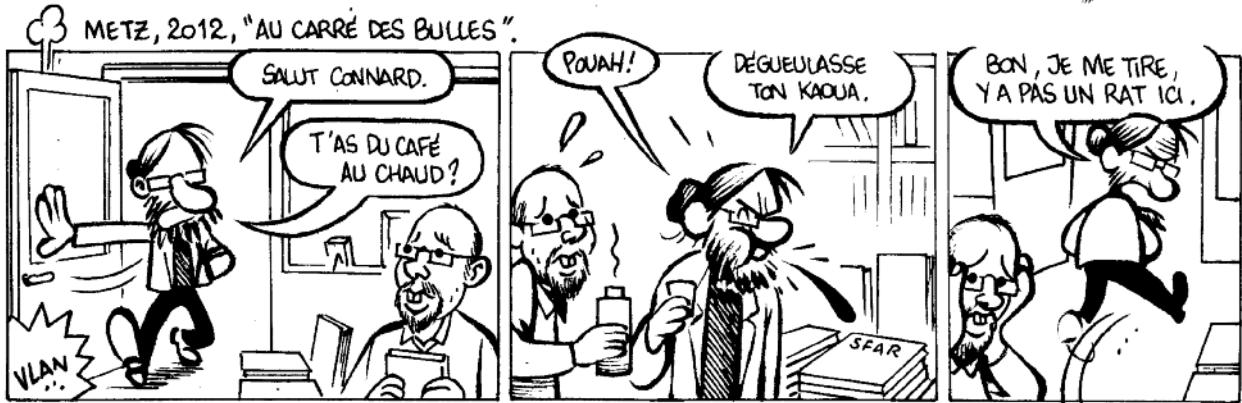
France : Volumn - 3, allée de la Seine - 94854 Ivry sur Seine Cedex - Tél. 01 41 48 84 60 - Fax. 01 41 48 81 32 - volumn@volumn.fr

Interforum Benelux : Tél. 32 (0) 10 42 03 30 - info@interforum.be - Suisse/Servidis : Tél. (004122) 960 95 10 - commercial@servidis.ch

Canada/Dimédia : Tél. (00514) 336 3941 - general@dimedia.qc.ca - Autres pays/Interforum Diffusion internationale : Tél 33(0)1 49 59 10 10 - export@interforum.fr

Sommes-nous devenus trop conscients de notre métier d'auteur pour faire des courbettes aux libraires? Ou bien ce sont eux qui ont changé?

Toujours est-il que j'ai l'impression que la barrière hiérarchique n'existe plus. On est sur un pied d'égalité avec le libraire et plus face à un papa impitoyable.



À Paris, j'ai d'abord vécu quelques années tout près du "MONTE EN L'AIR". Guillaume me semble être la parfaite transition entre le libraire old school et bourru et le jeune libraire dynamique. Après, j'ai habité à Château-Rouge, juste à côté de "BD SPIRIT" où pour le coup, Manuel, le libraire, est un total imposteur qui a l'outrecuidance d'être aimable et de sourire.



LE GENRE DE MEC QUI A UNE COPINE, HIN, HIN...

Mais les vieux de la vieille pouvaient aussi être royaux, souviens-toi!



NANCY, 2006, DÉDICACE À "LA PARENTHÈSE"



DIFFUSION/DISTRIBUTION

France : Volumen - 3, allée de la Seine - 94854 Ivry sur Seine Cedex - Tél. 01 41 48 84 60 - Fax. 01 41 48 81 32 - volumen@volumen.fr

Interforum Benelux : Tél. 32 (0) 10 42 03 30 - info@interforum.be - Suisse/Servidis : Tél. (004122) 960 95 10 - commercial@servidis.ch

Canada/Dimédia : Tél. (00514) 336 3941 - general@dimedia.qc.ca - Autres pays/Interforum Diffusion internationale : Tél 33(0)1 49 59 10 10 - export@interforum.fr



JE ME DEMANDE TOUJOURS COMMENT ILS FONT AUJOURD'HUI, COMMENT ILS SE DÉBROUILLENT AVEC LA PRODUCTION, LA SURPRODUCTION GÉNÉRALE, LE BALLET INCESSANT DE NOUVEAUX TITRES CHAQUE ANNÉE.

LES ÉDITEURS VEULENT OCCUPER LES TABLETTES CÔTÉ QUE CÔTÉ. HEUREUSEMENT, CERTAINS LIBRAIRES CONTINUENT À SOUTENIR NOS LIVRES (AU LECTORAT SOMME TOUTE RESTREINT), MÊME SI ÇA SEMBLE PERDU D'AVANCE.

Ouais... Il y a quelques années déjà, Christian de "SUPER HÉROS" se plaignait de la quantité de travail dévolue aux seuls déchets du livre : palettes, cartons, emballages divers...



AVEC TOUT ÇA, ILS N'ONT PLUS LE TEMPS DE LIRE.

2009, RUE DU JOURDAIN, PARIS XXE.

Je passe devant la librairie "L'ATELIER" en sortant du métro.

OH MON LIVRE EN VITRINE!!!



BONJOURUUUR.



Je suis auteur de bandes dessinées, j'habite le quartier et j'ai vu que vous aviez mon livre en vitrine...



Si ça vous dit, je peux venir le dédicacer, ce serait marrant!



Attendez. De quel livre vous parlez?

Celui-là, "LES LARMES D'EZECHIEL"



MAIS JE L'AI PAS LU! JE L'AI JUSTE MIS LÀ À CAUSE DE LA COULEUR DE LA COUVERTURE!



Moog & Lehmann 09/2012

DIFFUSION/DISTRIBUTION

France : Volumen - 3, allée de la Seine - 94854 Ivry sur Seine Cedex - Tél. 01 41 48 84 60 - Fax. 01 41 48 81 32 - volumen@volumen.fr

Interforum Benelux : Tél. 32 (0) 10 42 03 30 - info@interforum.be - Suisse/Servidis : Tél. (004122) 960 95 10 - commercial@servidis.ch

Canada/Dimédia : Tél. (00514) 336 3941 - general@dimedia.qc.ca - Autres pays/Interforum Diffusion internationale : Tél 33(0)1 49 59 10 10 - export@interforum.fr