

**ISBN 978-2-35212-045-2**  
**EAN 9782352120452**

## L'Histoire

*J'ai déjà beaucoup écrit sur ce que j'appelle la musique du dessin. Je ne veux pas me répéter ici.*

*Alors comment écrire sur ce que je cherche ?*

*Pourquoi ai-je dessiné l'homme, souvent, avec plus de noir que la femme ?*

*Avec un pinceau plus "brutal"...*

*À priori ce n'est pas juste, dans l'amour il y a un partage souvent égal de violence et de tendresse.*

*La raison de ce choix arbitraire c'est que je n'ai pas voulu dessiner la vérité des ébats amoureux. Non, avec ces scènes de culs j'ai voulu dessiner la vie.*

*Et voilà qu'il me faudrait reparler de musique, puisque la vie est faite de musique.*

*Alors j'arrête là. Si mes dessins ne donnent pas envie de vivre alors j'ai tout raté.*

Baudoin

## L'auteur

Des Sentiers cimentés (1981) au récent Araucaria et en passant par Couma acò (prix du meilleur album, festival d'Angoulême 1992), **Edmond Baudoin** distille depuis vingt ans un regard profondément humain sur ses contemporains. Auteur intimement méditerranéen dans son approche du monde, son succès, de l'Europe au Japon, se conjugue autant par la maîtrise du noir et blanc que par la profondeur des émotions qu'il prête à ses personnages. Edmond Baudoin, par l'ampleur de sa production et l'importance de son apport au médium peut-être considéré comme le père spirituel de la Bande dessinée moderne en France

## Repères bibliographiques

**Edmond Baudoin** : Les sentiers cimentés (Futuropolis, 1981) - Civilisation (Glénat, 1981) - Passe le temps (Futuropolis, 1982) - La peau du lézard (Futuropolis, 1983) - Un flip coca (Futuropolis, 1984) - La danse devant le buffet, avec Frank (Futuropolis, 1985) - Avis de recherche, avec Frank (Futuropolis, 1985) - Un rubis sur les lèvres (Futuropolis, 1986) - Le premier voyage (Futuropolis, 1987) - Théâtre d'ombres, avec Frank (Les humanoïdes associés, 1987) - La croisée, avec Frank (Les humanoïdes associés, 1988) - Le procès-verbal, de Jean-Marie Le Clézio (Futuropolis, 1989) - Le portrait (Futuropolis, 1990, rééd. L'association, 1997) - Harrouda, de Tahar Benjelloun (Futuropolis, 1991) - Coume aco (Futuropolis, 1991) - Théorème, de Pier Paolo Pasolini (Futuropolis, 1992) - Carla, avec Jacques Lob (Futuropolis, 1993) - La mort du peintre (Z'éditions, 1993, rééd. 6 Pieds sous terre, 2004) - Le journal du voleur, de Jean Genêt (Futuropolis, 1993) - L'abbé Pierre, le défi (Éditions N°1, 1994) - La diagonale des jours, avec Tanguy Dohollau (Apogée, 1995) - Made in US (L'association, 1995) - Éloge de la poussière (L'association, 1995) - Terrains vagues (L'association, 1996) - Le voyage (L'association, 1996) - Mat (Seuil bande dessinée,

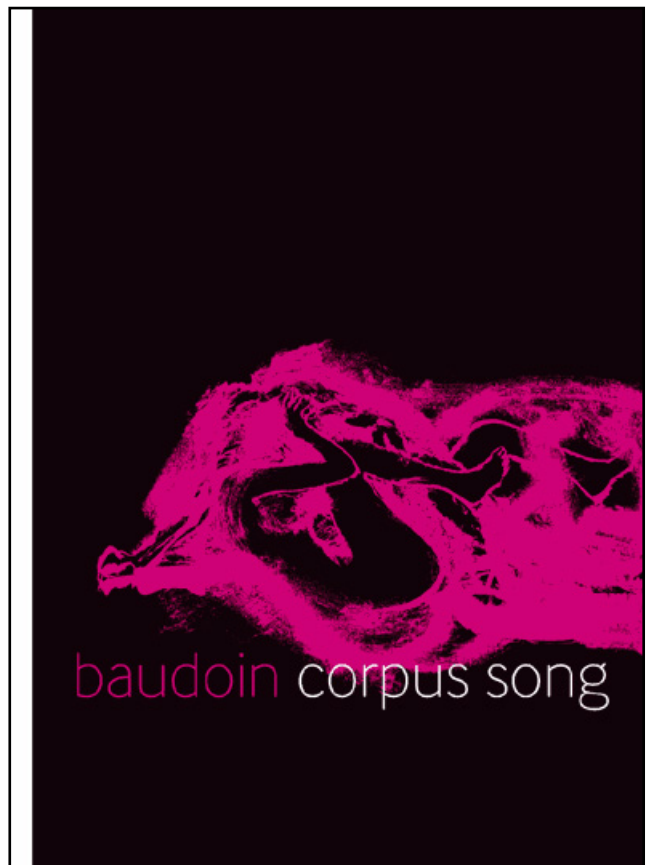
Hors collection  
**CORPUS SONG**  
**Edmond Baudoin**

64 pages - Format 24,5x34 cm - noir et blanc

**Dos toilé - cartonné**

**29,00 Euros**

**mai 2009**



1996) - Villars sur Var (Z'éditions, 1996) - Nam (L'association, 1997) - Lalin, avec Jean-Luc Sauvaigo (Z'éditions, 1997) - Piero (Seuil bande dessinée, 1998) - Chroniques de l'éphémère (6 Pieds sous terre, 1999) - Le chemin aux oiseaux, avec Nadine Brun-Cosme (Seuil bande dessinée, 1999) - Véro (Autrement, 1999) - Salade niçoise (L'association, 1999) - Les quatre fleuves, avec Fred Vargas (Viviane Hamy, 2000) - Picasso, l'oeil et le mot (Mango, 2000) - Tache de jazz (Le 9ème monde, 2002) - Question de dessin (L'An 2, 2002) - Les yeux dans le mur, avec Céline Wagner (Dupuis, 2003) - Le chemin de Saint-Jean (L'Association 2004) - Araucaria, Carnet du Chili (L'Association 2004) - Le chant des baleines, avec Céline Wagner (Dupuis 2005) - Véro (Mécanique générale, 2006) - Les essuie-glaces (Dupuis, 2006) - L'Espignole (L'association, 2006) - La Patience du Grand Singe, avec Céline Wagner (tatramundo, 2006) - Patchwork (9ème Monde, 2006) - Le petit train de la côte bleue (6 Pieds sous terre, 2007)