



6 Pieds sous terre

REDACTION

11 rue de la gare - 34430 St-Jean de Vedas - France
6pieds@pastis.org - www.pastis.org/6piedssousterre - 6pieds.tumblr.com/

SIEGE SOCIAL 58, rue Sophie Germain - 34011 MONTPELLIER - FRANCE
Siret 402 214 175 00026 - APE 5813Z

TMLP fait partie de la sélection officielle du Festival de la bande dessinée d'Angoulême 2012

L'Histoire

On était une bande, égarée dans un quartier flambant neuf au début des années 70. Des terrains vagues, des bois, les routes pas encore finies d'être goudronnées. On faisait nos 400 coups. Il y avait les "plus grands" qui nous pourchassaient en mobylettes, pour nous en faire baver dans la forêt. On se chamaillait aussi avec les gamins des cités voisines. On se passait entre nous une compil K7 qu'on écoutait en boucle sur un gros poste. Il y avait des lieux qui avaient une aura de mystère, comme ce trou d'eau noire, dont on disait qu'il avait été formé par un avion venu se crasher. Il y avait aussi cet arrêt de bus qui nous terrifiait : la journée c'était notre point de départ vers le monde, vers Paris, mais le soir, surtout les derniers jours du mois, aucun d'entre nous n'y aurait jamais mis les pieds. La misère pousse à bien des extrémités et la rumeur voulait que pour boucler les fins de mois trop courtes, certaines femmes de la cité y passaient le soir... "Ta mère la pute", faut pas croire, c'est pas sorti de nulle part comme expression.

Et puis il y a eu cette histoire avec la K7... et là, ça s'est mal passé.

"Ta mère la pute !". Une insulte de cours de récré qui, parfois, cache une triste réalité. Gilles Rochier poursuit le travail amorcé dans le superbe *Temps mort*, et regarde de nouveau son quartier de banlieue. On pense tout de suite à une bande dessinée sociale. C'est indéniable, Gilles Rochier est un auteur social, sans doute un des seuls qui sache parler de la banlieue parisienne sans utiliser des images vues à la TV ou un misérabilisme de bon aloi. Il l'aime sa banlieue, autant qu'il la déteste, et il la raconte parce que c'est ce qu'il a toujours connu.

Ce serait une facilité de s'arrêter à ça. La misère, le sentiment d'abandon dont il parle peut sans doute se trouver dans les campagnes, chez les jeunes désœuvrés des beaux quartiers, dans de nombreux autres endroits. TMLP est un livre poignant pour le témoignage qu'il apporte, mais si c'est un grand livre c'est avant tout parce que Gilles Rochier sait raconter les choses, sans avoir l'air de rien, avec une fluidité permanente, accentuée par un dessin adouci grâce à une douce bichromie.

TMLP parle de misère, de jeux d'enfants, d'ennui, de blocs, de bois dangereux. TMLP confronte un homme à son passé, une réalité à une autre, et évite tout pathos grâce à l'absolue simplicité d'une écriture qui va droit au but.

L'auteur

Gilles Rochier est né en 1968 à Ermont.

« J'ai commencé à dessiner dès que j'ai pu tenir un crayon et je ne l'ai jamais lâché. À la maternelle, ma mère a été convoquée par un pédopsychiatre très inquiet par le fait que je pousse le détail sur mes dessins (quand je dessinais un personnage je faisais toujours les coutures sur ses vêtements). Elle claqua la porte du bureau et fonce m'acheter des feutres et des crayons de couleurs.

je n'ai jamais pris de cours de dessin ni fait d'école, trop fainéant, trop branleur. Je découvre la bande dessinée avec *Métal hurlant*, c'est décidé je veux faire ça comme métier, faire de la bande dessinée. N'ayant aucune volonté à l'époque pour me lancer sur un projet de livre, je laisse tomber facilement, alors j'attaque la peinture, mais sur les murs et la nuit. J'arrête juste à temps. J'enchaîne sur la toile pendant deux ans, tout seul dans mon coin.

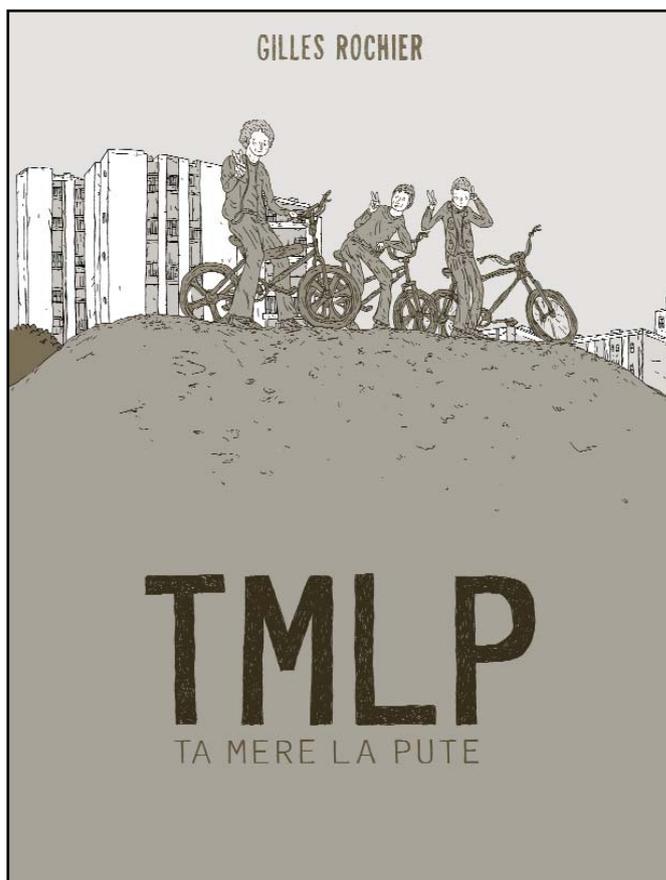
Puis je découvre le monde du fanzine.

Collection Monotrème T.M.L.P. (Ta mère la pute) Gilles Rochier

72 pages - Format 21x27,5 cm - Bichromie

16,00 Euros - Février 2011

ISBN 978-2-35212-067-4 / EAN 9782352120674



Le fait de faire de la bande dessinée, sans avoir besoin des gros éditeurs me ravit, Envrac naît en septembre 1996, j'y raconte des histoires qui me sont arrivées dans mon quartier en faisant intervenir quelquefois des amis sans tomber dans les clichés classiques de la banlieue. J'essaye de parler juste, mais déjà je sais pertinemment que les histoires que je raconte sont très très loin de ce qui se passe réellement dans les banlieues de nos jours. »

Repères bibliographiques > Chez 6 Pieds sous terre :

TMLP coll Monotrème, 2011/ Temps mort - coll Monotrème, 2008 / Envrac - coll. Plantigrade, 2002 / Dernier étage - coll. Lépidoptère, 2005

Chez d'autres éditeurs : Demain je vais à Metz, Le Goûteur chauve, 2011 / Les frères Cracra, éd. Jarjille, 2009 / Love and that fucking duck - éd. Groinge 2008 / Dunk, Chicken & blood - éd. Groinge 2008 / 40075km comics (Collectif), L'employé du moi, 2007 / Thony Banco - Avec Jacques Des Portes, éd. du Taupinambour, 2006 / Fabuleux Furieux ! (Collectif), Les requins Marteaux, 2004 / Numéro 7 (La belle vie), avec Jonathan Larabie, 2002 / Fanzine Envrac (22 numéros depuis 1996) / Récits dans diverses petites revues : Tonton, Stéréocomics, Mycose, Jade, comix club, last Mag, Gongorzola, Innermagazine, Dernier neurone, BOB, spraymag

DIFFUSION : La Diff - tél. 01 41 31 85 90 / Fax 01 41 10 98 64 - commercial@ladiff.fr
DISTRIBUTION France, Belgique : Volumen - tél. 01 44 10 75 75 - fax. 01 44 10 75 80
Suisse : Servidis - Canada : Dimédia